

PREMIO INTERNAZIONALE SIEDAS
Sezione Composizione
in memoria di Carl Czerny

ART. 1 – Indizione del concorso

L'Associazione SIEDAS – Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo, in collaborazione con l'Ensemble “Non solo due... mani” diretto dal M° Gabriele Ottaiano, del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, e col Patrocinio della Cooperativa Umanista Mazra “Centro MaMu – Arte e Cura nella Globalità dei Linguaggi” di Napoli diretto dalla prof.ssa Giulia Biancardi, indice il Premio Internazionale di Composizione “Carl Czerny”, con lo scopo di valorizzare la ricerca espressiva del linguaggio pianistico verso una comunicazione piena del mondo interiore e di incrementare e diffondere la letteratura per pianoforte a più mani.

ART. 2 – Ammissibilità al Concorso

Possono candidare le loro opere, previa compilazione della domanda di iscrizione riportata in calce:

- tutti coloro che rivestono la qualifica di soci SIEDAS alla data di scadenza del concorso;
- tutti i minorenni figli di soci SIEDAS alla data di scadenza del concorso;
- tutti coloro che sono sottoposti a tutela o amministrazione di sostegno di un socio SIEDAS alla data di scadenza del concorso.

L'ammissione a SIEDAS è libera e può essere chiesta da chiunque vi abbia interesse scrivendo una mail all'attenzione del Segretario Generale all'indirizzo segreteria@siedas.it.

ART. 3 – Organici delle composizioni

Ogni candidato può presentare da una a tre composizioni per il seguente organico:

- pianoforte a quattro mani;
- pianoforte a sei mani;

- pianoforte a otto mani;
- due pianoforti, otto mani (due esecutori per strumento);
- due pianoforti, dodici mani (tre esecutori per strumento);
- due pianoforti, sedici mani (quattro esecutori per strumento);
- due pianoforti, venti mani (cinque esecutori per strumento);
- due pianoforti, ventiquattro mani (sei esecutori per strumento);
- organici di cui sopra con aggiunta di musica elettronica, fenomeni percussivi realizzati principalmente tramite la cassa armonica del pianoforte e ogni forma di linguaggio audio e video.

ART. 4 – Caratteristiche delle composizioni

Le composizioni dovranno essere inedite e avere una durata non superiore ai 20 minuti e non inferiore ai 5 minuti.

Il tema è libero ed è ammesso l'eventuale ricorso a notazioni alternative.

ART. 5 – Presentazione delle opere

Le partiture dovranno essere inviate in formato digitale (necessariamente scritte con programmi informatici) entro e non oltre le ore 24 del 31 luglio 2018 a mezzo posta elettronica all'indirizzo: composizionepianistica@siedas.it.

Il termine stabilito deve intendersi come perentorio e, pertanto, non saranno prese in considerazione le composizioni che non siano state inoltrate entro il termine indicato. Farà fede la data e l'orario di ricezione della email stessa.

Le opere dovranno essere chiaramente leggibili, anonime e riportare su ogni pagina un motto o sigla.

La Segreteria del Concorso escluderà le opere non conformi a tali vincoli.

Il motto o la sigla che contrassegna le partiture andrà riportato nella scheda di iscrizione.

È possibile inoltre la presentazione delle partiture, tramite Wettransfer, congiuntamente ad una relativa registrazione audio in formato mp3, wave o altro formato idoneo all'ascolto, contrassegnata anch'essa, nel titolo, dal motto o dalla sigla. I file audio potranno essere ricavati anche tramite esportazione dal software di videoscrittura musicale utilizzato.

ART. 6 – Premi

Fra tutte le composizioni partecipanti al Premio verrà individuata quella vincitrice a cui sarà assegnato una somma in denaro pari a 500,00 (cinquecento) euro.

La Commissione di valutazione potrà conferire un particolare riconoscimento ad alcune delle composizioni presentate, dandone motivazione.

Tutti i compositori riceveranno un attestato di partecipazione su pergamena.

La giuria individuerà le opere ritenute di maggiore interesse in vista di una pubblicazione antologica che sarà inserita nella Collana editoriale "Le N(u)ove Muse. Studi e ricerche sulle arti e lo spettacolo", PM Edizioni.

La pubblicazione e le composizioni in essa pubblicate saranno presentate ed eseguite durante un evento organizzato da SIEDAS.

La giuria si riserva di non assegnare i premi qualora nessun candidato sia meritevole di tale riconoscimento.

I risultati del Concorso saranno resi noti ai vincitori tramite e-mail, oltre che tramite comunicato stampa a riviste e siti specialistici.

I premi verranno consegnati personalmente, o in alternativa, a soggetto munito di delega, previ accordi con la Segreteria del Concorso.

ART. 7 – Responsabilità

Gli autori si assumono la piena responsabilità per le opere presentate, di cui detengono i diritti. Si declina ogni responsabilità in caso di plagio o falso da parte dei partecipanti, ricordando comunque che tale illecito è perseguibile a norma della legge speciale 22 aprile 1941, n. 633 sul Diritto d'autore.

ART. 8 – Disposizioni finali

La partecipazione al Premio implica l'incondizionata accettazione di tutte le clausole del presente Regolamento e l'autorizzazione alla divulgazione del proprio nominativo o dello pseudonimo, dell'opera e dell'eventuale premio conseguito su quotidiani, riviste culturali, social network, web e ogni altro mezzo di divulgazione.

Napoli, 11 gennaio 2018

Il Presidente

Prof. Avv. Fabio Dell'Aversana

Il Segretario Generale

M^o Caterina Barontini

Il Responsabile Ufficio Affari Generali

Avv. Claudia Barcellona